**CHỮ NGƯỜI TỬ TÙ.**

( Nguyễn Tuân )

**A. Mục tiêu bài học:**

**1. Kiến thức:**

- Giới thiệu tác giả có phong cách nghệ thuật độc đáo: Tài hoa, uyên bác, trí tuệ.

- Cảm nhận được vẻ đẹp của hình tượng Huấn Cao. Đồng thời hiểu và phân tích được nghệ thuật của thiên truyện qua cách xây dựng nhân vật.

- Rèn luyện ý thức biết yêu quí cái đẹp và văn hoá cổ truyền dân tộc - một vẻ đẹp còn *vang bóng*

**2. Kĩ năng:**

- Đọc hiểu một truyện ngắn hiện đại.

- Phân tích nhân vật trong tác phẩm tự sự.

**3. Thái độ:**

- Rèn luyện ý thức biết yêu quí cái đẹp và văn hoá cổ truyền dân tộc - một vẻ đẹp còn *vang bóng*

**B. Chuẩn bị bài học:**

**1. Giáo viên:**

1.1 Dự kiến bp tổ chức hs hoạt động cảm thụ tác phẩm:

- Phương pháp đọc hiểu, đọc diễn cảm, phân tích, bình giảng, kết hợp nêu vấn đề, so sánh qua hình thức trao đổi, thảo luận nhóm.

1.2. Phương tiện:

Sgk, giáo án, đọc tài liệu tham khảo.

**2. Học sinh:**

- Hs chủ tìm hiểu bài qua hệ thống câu hỏi sgk.

**C. Hoạt động dạy và học:** Ổn định tổ chức:

2. Kiểm tra bài cũ:

3. Giới thiệu bài mới:

Khi viết về Nguyễn Tuân, nhà phê bình Nguyễn Đăng Mạnh đã viết: “Nguyễn Tuân là nhà văn của chủ nghĩa hiện thực thẫm mĩ”. Phong cách của Nguyễn Tuân là phong cánh tài hoa trong việc sưn tìm cái đẹp cao cả, uyên bác trong việc sử dụng từ ngữ và kiến thức văn hóa, phong cách của một cây bút vừa cổ điển vừa hiện đại. Điều này đã thể hiện rất rõ trong “ Chữ người tử tù” trích “ Vang bóng một thời”.

|  |  |
| --- | --- |
| Hoạt động của GV và HS | Yêu cầu cần đạt |
| \* Hoạt động 1.  HS đọc tiểu dẫn SGK và tóm tắt ý chính.  - Phần tiểudẫn SGK trình bày những nội dung chính nào?  Nêu vài nét về tác giả Nguyễn Tuân?  Nhiều bút danh:  +Thanh Hà (Thanh hoá- Hà Nội) nơi khởi nghiệp sự nghiệp văn chương của ông.  + Ngột lôi quật: Ngột ngạt quá muốn làm Thiên lôi quật phá lung tung  + Ân Ngũ Tuyên: Nguyễn Tuân  + Nhất Lang: Chàng trai số 1  + Tuấn thừa sắc: Tuân.  Xuất xứ của truyện “ Chữ người tử tù” ?  Gv giảng:  - Tác phẩm tiêu biểu: *Vang bóng một thời*  + Được in lần đầu 1940 gồm 11 truyện ngắn viết về một thời đã xa nay chỉ còn *vang bóng*.  + Nhân vật chính: Phần lớn là nho sĩ cuối mùa - những con người tài hoa, bất đắc chí, dùng cái tôi *tài hoa ngông nghênh* và sự thiên lương để đối lập với xã hội phàm tục.  \* Hoạt động 2.  GV hướng dẫn HS đọc theo đoạn.  Định hướng cách tìm hiểu nội dung.  - Em thường nhìn thấy các kiểu viết chữ nho ở đâu? Có hình dáng như thế nào?  - Chữ Hán( Chữ nho): Chữ tượng hình, viết bằng bút lông, mực tàu. Viết theo khối vuông, tròn, nét thanh, nét đậm, nét cứng, nét mềm khác nhau.  - Nghệ thuật chơi chữ nho, viết chữ nho là thú chơi của các nhà nho mà người xưa gọi là *Thư pháp.*  🡪 Thú chơi đài các, thanh tao, lịch sự của những người có văn hoá và khiếu thẩm mĩ, thường diễn ra ở thư phòng sang trọng.  - Theo em, tình huống của câu truyện có gì đặc biệt?  TP chưa đầy 3000 chữ nhưng chứa đựng một nội dung tư tưởng lớn. Chỉ có 3 nhân vật ở 3 cảnh khác nhau:  + Quản ngục đọc công văn về tên tử tù Huấn Cao.  + Huấn Cao bị giải vào ngục và sự biệt đãi.  + Cảnh Huấn Cao cho chữ.  🡪 Cảnh nào cũng hội tụ đủ cả 3 nhân vật  \* Hoạt động 3.  Trao đổi thảo luận nhóm:5 phút.  Đại diện nhóm trình bày giấy trong.  GV chuẩn xác kiến thức.  Nhóm 1:  Quản ngục là người như thế nào: nghề nghiệp, sở thích?  Nhóm 2.  Quản ngục có thái độ như thế nào khi gặp Huấn Cao? Tại sao lại có thái độ như vậy?  Nhóm 3.  Đánh giá của em về nhân vật Quản ngục?  Nhóm 4.  Ngục quan có phẩm chất gì khiến Huấn Cao cảm kích?  \* Hoạt động 1.  Trao đổi, thảo luận nhóm: 5 phút.  Đại diện nhóm trình bày.  GV chuẩn xác kiến thức.  Nhóm 1.  - Tại sao Huấn Cao bị bắt? Vẻ đẹp của hình tượng Huấn cao được thể hiện ở những phương diện nào?  Chữ Huấn Cao không chỉ đẹp vuông mà còn nói lên hoài bão tung hoành của một đời người.  Huấn Cao gợi người đọc nghĩ đến Cao Bá Quát - một danh sĩ đời Nguyễn- cầm đầu cuộc khởi nghĩa Mĩ Lương chống triều đình Tự Đức bị thất bại: *Nhất sinh đê thủ bái hoa mai.*  Nhóm 2.  Theo em tình huống oái oăm, đầy kịch tính của truyện ngắn này là gì? ( cuộc kỳ ngộ giữa tên tử tù và viên coi ngục)  Nhóm 3.  Cảnh cho chữ diễn ra vào lúc nào? ở đâu? Tại sao nói đây là một cảnh tượng xưa nay chưa từng có?  Nhóm 4.  Nêu ý nghĩa cảnh cho chữ?  - Ngòi bút sắc sảo của Nguyễn Tuân vừa hiện thực vừa lãng mạn đã dựng lên sự đối lập giữa bóng tối và ánh sáng, giữa cái thiện và cái ác, giữa cái cao cả và thấp hèn.  - Đây không phải là cảnh cho chữ, viết chữ, mà là cảnh truyền ngôi thọ giáo, trao chúc thư hay một mật ước thiêng liêng nhất. Ranh giới tội phạm - cai ngục đã bị xoá bỏ, chỉ còn lại những người bạn tri âm tri kỷ đang quây quần xung quanh cái đẹp của tình đời và tình người.  Nêu đặc sắc nghệ thuật của truyện?  Qua phân tích, hãy cho biết ý nghĩa của văn bản ?  \* Hoạt động 2.  HS đọc ghi nhớ SGK.  GV chốt nội dung chính. | **I. Tìm hiểu chung:**  **1. Tác giả.**  - Nguyễn Tuân: 1910 - 1987 - Người Hà nội.  - Sinh ra trong một gia đình nhà nho.  - Ông là một nghệ sĩ tài hoa,uyên bác, phong cách nghệ thuật độc đáo: Luôn tiếp cận cuộc sống từ góc độ tài hoa uyên bác ở phương diện văn hoá, nghệ thuật.  - Ngòi bút phóng túng và có ý thức sâu sắc về cái tôi cá nhân.  - Sở trường là tuỳ bút.  **2. Những tác phẩm chính.**  - SGK  **3. Truyện ngắn: *Chữ người tử tù.***  - Lúc đầu có tên là: *Dòng chữ cuối cùng*, in 1938 trên tạp chí *Tao đàn*, sau đó đổi tên thành: *Chữ người tử tù* và được in trong tập truyện :*Vang bóng một thời.*  Là ‘‘ một văn phẩm đạt tới sự toàn thiện, toàn mĩ’’(Vũ Ngọc Phan)  **II. Đọc hiểu văn bản :**  1. Tình huống truyện :  - Cuộc gặp gỡ khác thường của hai con người khác thường :  + Viên quản ngục- kẻ đại diện cho quyền lực tăm tối nhưng lại khao khát ánh sáng và chữ nghĩa.  + Huấn Cao – người tử tù có tài viết chữ đẹp, chống lại triều đình phong kiến.  → Cuộc hội ngộ diễn ra giữa chốn ngục tù căng thẳng, kịch tính, có ý nghĩa đối đầu giẵ cái đẹp cái thiên lương>< quyền lực tội ác. → cái đẹp, cái thiên lương đã thắng thế.  2. Nhân vật Quản ngục.  - Kẻ say mê chơi chữ đến kỳ lạ.  - Kiên trì nhẫn nhại, công phu, quyết xin chữ cho bằng được.  - Suốt đời chỉ có một ao ước: *Có được chữ Huấn Cao mà treo trong nhà* ...  - Có sở thích cao quí đến coi thường cả tính mạng sống của mình:  + Muốn chơi chữ Huấn Cao.  + Dám nhờ Thơ lại xin chữ.  + Đối đãi đặc biệt với tử tù.  🡪 Đó là cuộc chạy đua nguy hiểm, nếu lộ chuyện quản ngục chắc chắn không giữ được mạng sống.  - Lần đầu: Bí mật sai thầy Thơ dâng rượu thịt đều đều.  - Lần hai: Nhẹ nhàng, khiêm tốn nhưng bị Huấn Cao miệt thị, xua đuổi, mà vẫn ôn tồn, nhã nhặn.  🡪Muốn xin chữ của Huấn Cao.  - Chọn nhầm nghề. Giữa bọn người tàn nhẫn, lừa lọc, thì hắn lại có *tính cách dịu dàng...biết trọng người ngay.*  - Một tâm hồn nghệ sỹ tài hoa đã lạc vào chốn nhơ bẩn. Tuy làm nghề thất đức nhưng có một tâm hồn.  🡪 Trong XHPK suy tàn, chốn quan trường đầy rãy bất lương vô đạo, Quản ngục đúng là một con người *Vang bóng*  - *Một tấm lòng trong thiên hạ….một âm thanh trong trẻo chen vào giữa một bản đàn mà nhạc luận đều hỗn loạn xô bồ.*  🡪 Biết phục khí tiết, biết qúi trọng người tài và yêu quí cái đẹp - một tấm lòng *Biệt nhỡn liên tài.*  3. Nhân vật Huấn Cao.  - Kẻ cầm đầu cuộc đại nghịch chống triều đình bị bắt giam với án tử hình đang chờ ngày ra pháp trường.  - Phẩm chất:  +Tài hoa, nghệ sĩ: *Có tài viết chữ rất nhanh và rất đẹp...* *Có được chữ Huấn Cao mà treo là có một vật báu trên đời...Thế ra y văn võ đều có tài cả.*  + Nhân cách trong sáng, trọng nghĩa khinh lợi, có tài có tâm, coi khinh tiền bạc và quyền thế. Huấn Cao không chỉ là một nghệ sỹ tài hoa, mà còn là hiện thân của cái tâm kẻ sỹ. Có tấm lòng *biệt nhỡn liên tài*, một *thiên lương* cao cả.  + Khí phách hiên ngang: Coi thường cái chết, Mặc dù đang chờ ngày ra chặt đầu, vẫn nguyên vẹn tư thế ung dung, đàng hoàng, không biết cúi đầu trước quyền lực và đồng tiền. *Ta nhất sinh không vì tiền bạc hay quyền thế mà ép mình viết câu đối ...đời ta mới viết... cho ba người bạn thân..*    🡪Nhân vật được giới thiệu gián tiếp. Mới *Văn kỳ* *thanh bất kiến kỳ hình* mà Quản ngục đã tâm phục Huấn Cao - đó là cách miêu tả lấy xa nói gần, lấy bóng lộ hình.  - Hiểu tấm lòng và sở thích cao quí của thầy Quản, ông vô cùng xúc động và ân hận: *Thiếu chút nữa ta đã phụ mất một tấm lòng trong thiên hạ.*  - Hình tượng Huấn Cao trọn vẹn và hoàn hảo bởi một cảm hứng lãng mạn, một bút pháp lý tưởng hoá của Nguyễn Tuân. Một cốt cách: *Nhất sinh đệ thủ bái hoa mai*.  4/ Cảnh Huấn Cao cho chữ viên Quản ngục  - Tình huống oái oăm, cuộc kỳ ngộ đầy kịch tính giữa tên người viết chữ đẹp và người chơi chữ. Họ gặp nhau trong hoàn cảnh trớ trêu: Nhà ngục.  - Xét trên bình diện xã hội: Họ là kẻ thù của nhau. Xét trên bình diện nghệ thuật: Họ là tri âm tri kỷ.  - Lúc nửa đêm, trong nhà tù, vài canh giờ cuối cùng trước lúc ra pháp trường.  - Trong không gian chật hẹp, ẩm ướt, tối tăm, bẩn thỉu, khói bốc nghi ngút, dưới ánh sáng của ngọn đuốc tẩm dầu là hình ảnh 3 cái đầu chụm lại. Một người tù cổ mang gông chân vướng xiềng đang tô đậm những nét chữ trên vuông lụa trắng tinh, cạnh viên quản ngục khúm núm, thầy thơ lại run run.  - Đó là một cảnh tượng xưa nay chưa từng có:  + Bởi việc cho chữ diễn ra trong nhà ngục bẩn thỉu, tối tăm, chật hẹp.  + Bởi người nghệ sỹ sáng tạo trong lúc cổ mang gông, chân vướng xiềng ...  + Bởi người tử tù lại ở trong tư thế bề trên, uy nghi, lồng lộng. Còn kẻ quyền uy lại khúm núm run run, kính cẩn, vái lạy.  🡪 Tác giả dựng lên thật đẹp nhóm tượng đài thiên lương với bút pháp tài năng bậc thầy về ngôn ngữ.  => Trong chốn ngục tù ấy cái đẹp, cái thiện, cái cao cả đã chiến thắng và toả sáng. Đây là việc làm của kẻ chi âm dành cho người tri kỷ, của một tấm lòng đền đáp một tấm lòng. Cái tâm đang điều khiểm cái tài, cái tâm cái tài đang hoà vào nhau để sáng tạo cái đẹp.  **5. Ý nghĩa văn bản:**  “ Chữ người tử tù” khẳng định và tôn vinh sự chiến thắng của ánh sáng đối với cái đẹp, cái thiện và nhân cách cao cả của con người đồng thời bộc lộ lòng yêu nước thầm kín của nhà văn.  **III. Tổng kết:**  1. Tư tưởng tác phẩm  - Dù thực tại có tối tăm tàn bạo đến đâu cũng không thể tiêu diệt được cái đẹp. Cái đẹp bất khả chiến bại. Niềm tin mãnh liệt thuộc về chủ nghĩa nhân văn sáng giá của nghệ thuật Nguyễn Tuân, đó là một lối sống, một nhân cách, một mẫu người.  **2. Nghệ thuật:**  - Tạo tình huống truyện độc đáo, đặc sắc.  - Sử dụng thành công thủ pháp đối lập tương phản.  - Xây dựng thành công nhân vật Huấn Cao – người hội tụ nhiều vẻ đẹp.  - Ngôn ngữ góc canh, giàu hình ảnh, có tính tạo hình, vừa cổ kính vừa hiện đại.  Ghi nhớ: SGK. |

4. Hướng dẫn về nhà.

- Đọc lại tác phẩm. Nắm nội dung bài học.

- Yêu thích nhân vật nào nhất? Tại sao?

- Soạn bài theo phân phối chương trình.

- Bài tập: Thành công của Nguyên Tuân là không chỉ xây dựng được hình tượng Huấn Cao độc đáo mà cả Quản ngục cũng thật đẹp. Ý kiến của em như thế nào?